

編集顧問

伊藤 利之	上田 敏	大井 淑雄	大橋 正洋
木村 彰男	近藤 克則	千野 直一	永田 雅章
橋本 圭司			

編集委員

緒方 徹	佐伯 覚	高岡 徹	田中 尚文
藤谷 順子	村岡 香織	百崎 良	

編集同人

東江 由起夫	安保 雅博	安藤 徳彦	猪飼 哲夫
生駒 一憲	石合 純夫	伊藤 修	井上 剛伸
内山 量史	衛藤 誠二	海老原 覚	大川 弥生
大高 洋平	太田 喜久夫	大田 哲生	岡島 康友
角田 亘	影近 謙治	川手 信行	菊地 尚久
木村 伸也	木村 浩彰	小林 一成	才藤 栄一
齋藤 薫	斉藤 秀之	佐浦 隆一	酒井 郁子
澤村 誠志	下堂 薫 恵	先崎 章	園田 茂
田島 文博	立石 雅子	陳 隆明	寺島 彰
寺山 久美子	中村 健	中村 春基	二木 立
長谷 公隆	羽田 康司	蜂須賀 研二	花山 耕三
原 元彦	福田 道隆	藤井 克徳	藤田 郁代
藤原 俊之	古市 照人	本田 哲三	前島 伸一郎
前野 豊	正門 由久	水間 正澄	宮井 一郎
八藤後 猛	山田 深	山本 伸一	山本 澄子
渡邊 修			

「アルビノーニのアダージョ」という“バロック曲”をギターで弾いていた際、師匠から「この曲にはバロックにはあり得ない和音が入っている」と指摘されたことがありました。実際、「大戦中の砲撃で灰燼に帰した古都ドレスデンにて発見された17世紀の作曲家アルビノーニの遺稿」という触れ込みで有名になったものの、この人気がアダージョは現代の作曲家ジャゾットの創作だったそうです。バロック風の美しい旋律をつくり出せる作曲家の才能もおそるべしですが、ギターの本場スペインにてルネサンスから現代までの音楽を深く学んだ師匠の耳はわずかな違和感も聞き逃さなかった、という事実に羨望を抱いたものです。

生成AIがよりいっそう発展し、さまざまな分野で人々の大きな助けとなることを確信すると同時に、“ハルシネーション”の発生に対峙できるリテラシーを自分たちはも合わせているだろうか……と若干の戸惑いも覚えます。そして価値観が多様化する時代においては、それぞれの判断基準も異なるはずで、その絶対的な何かをそれぞれが追い求める(一種バロック的ともいえる)潮流も同時に来ているのかもしれない——との思索に浸っております。(51)

総合リハビリテーション

第53巻 第6号

2025年6月10日発行(毎月1回10日発行)

定価:2,640円(本体2,400円+税10%)

2025年 年間購読料(12冊,税込送料弊社負担)

冊子版 30,492円, 電子+冊子版/個人 33,792円, 電子版/個人 27,720円

E-mail sogoriha@igaku-shoin.co.jp

Web <https://www.igaku-shoin.co.jp/journal/552>

発行 株式会社 医学書院

代表者 金原 俊

☎ 113-8719 東京都文京区本郷 1-28-23

電話 本誌編集室直通 (03) 3817-5704
(担当: 伍井・長谷川・高橋・前野)
販売・PR 部直通 (03) 3817-5650

ファクシミリ (03) 3815-7802

振替口座 東京 00170-9-96693 番

印刷所 三報社印刷(株)

広告・別刷 (株)医学書院 : 電話 (03) 3817-5696

- Published by IGAKU-SHOIN Ltd. 1-28-23 Hongo, Bunkyo-ku, Tokyo © 2025, Printed in Japan
- 本誌に掲載された著作物の複製権・翻訳権・上映権・譲渡権・貸与権・公衆送信権(送信可能化権を含む)は株式会社医学書院が保有します。
- 本誌を無断で複製する行為(複写, スキャン, デジタルデータ化など)は, 「私的使用のための複製」など著作権法上の限られた例外を除き禁じられています。大学, 病院, 診療所, 企業などにおいて, 業務上使用する目的(診療, 研究活動を含む)で上記の行為を行うことは, その使用範囲が内部的であっても, 私的使用には該当せず, 違法です。また私的使用に該当する場合であっても, 代行業者等の第三者に依頼して上記の行為を行うことは違法となります。
- JCOPY** (出版者著作権管理機構 委託出版物)
本誌の無断複製は著作権法上での例外を除き禁じられています。複製される場合は, そのつど事前に, 出版者著作権管理機構(電話 03-5244-5088, FAX 03-5244-5089, info@jcopy.or.jp) の許諾を得てください。
* 「総合リハビリテーション」は株式会社医学書院の登録商標です。